

# Deutsch

## Grundlagenfach

### UNTERRICHTSORGANISATION

	Anzahl Stunden pro Semester						
	Vorkurs	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Grundlagenfach	1½	2	1	1	2	2	2
Schwerpunktfach							
Ergänzungsfach							

### BILDUNGSZIELE

Der Deutschunterricht befähigt die Studierenden, sich in der Welt sprachlich zurechtzufinden und die eigene Persönlichkeit zu entfalten.

Er fördert den Aufbau sprachlich-kultureller Identität, die Entwicklung sprachgebundenen Erlebens und Denkens sowie die Fähigkeit, sich auszudrücken und andere zu verstehen

Er vertieft - rezeptiv und produktiv - die Begegnung mit Sprache als Erkenntnis-, Kommunikations- und Gestaltungsmittel.

Im Deutschunterricht werden im Hinblick auf den grundlegenden Charakter der Erstsprache Zusammenhänge mit andern Fachbereichen hergestellt.

Der Deutschunterricht hat zum Ziel, in den Bereichen Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben kompetente, reflexionsfähige und verantwortungsbewusste Menschen heranzubilden.

### RICHTZIELE

#### *Grundkenntnisse*

##### *Maturandinnen und Maturanden kennen*

- die Normen der deutschen Sprache
- Aspekte ihrer geschichtlichen Entwicklung
- Besonderheiten der schweizerischen Sprachsituation
- Grundlagen der Kommunikation
- Sprachformen der Medien
- rhetorische Mittel
- verschiedene Textarten, Methoden der Textanalyse und der Literaturbetrachtung
- literarische Werke und deren geistes- und sozialgeschichtliche Zusammenhänge

#### *Grundfertigkeiten*

##### *Maturandinnen und Maturanden*

- können Erscheinungsformen der Welt mittels Sprache erfassen
- verstehen es, Gedanken und Gefühle mündlich und schriftlich situationsgerecht auszudrücken
- argumentieren folgerichtig und differenziert
- verständigen sich in korrekter Standardsprache
- verfügen über eine analytische und kritische Lesekompetenz
- benützen Informationsmedien, Bibliotheken und Mediotheken

Grundhaltungen

Maturandinnen und Maturanden

- erleben Sprache als grundlegendes menschliches Ausdrucksmittel und als Experimentierfeld für Verstand, Gefühl, Phantasie, Kreativität
- sind für die kulturelle Dimension vergangener, gegenwärtiger und utopischer Werte offen
- erschliessen sich mit sprachlichen Mitteln Welten
- entwickeln mit sprachlichem Handeln ihr Selbstbewusstsein weiter
- erfahren Sprache und literarische Werke als sinngebend und wertvoll
- setzen sich auseinander mit der Ästhetik und Geschichtlichkeit sprachlicher Ausdrucksmittel, insbesondere literarischer Werke
- lassen sich kritisch ein auf die Sprachverwendung, insbesondere in soziologischen, politischen, wirtschaftlichen und ökologischen Zusammenhängen

**GROBZIELE**

Fakultative Lerninhalte sind *kursiv* markiert.

<b>GRUNDLAGENFACH</b>		<b>Vorkurs</b>		<b>1½ Lektionen</b>
<b>GROBZIELE</b>	<b>LERNINHALTE</b>	<b>QUERVERWEISE</b>	<b>LEHRMITTEL</b>	
<b>Sprachliches Erfassen, Ordnen, Denken</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsichten in den Bau und das Regelsystem der Sprache gewinnen</li> </ul>	Wortarten, Satzglieder		DS 511 DS 512 DS 513	
<b>Kommunikation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sich mündlich und schriftlich klar und sicher ausdrücken</li> <li>• Inhalt und Form von Texten den Schreibsituationen entsprechend gestalten</li> </ul>	Schriftliche Diskussion („Erörterung“)  Inhaltsangabe		DS 544	
<b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sich mit kürzeren literarischen Texten, ihrem Gehalt, Aufbau und ihren Textsortenmerkmalen auseinander setzen</li> </ul>	Kürzere fiktionale Textsorten (Fabel, Parabel, <i>Gleichnis, Kurzgeschichte</i> )			

<b>GRUNDLAGENFACH</b>		<b>1. Semester</b>		<b>1 Lektion</b>
<b>GROBZIELE</b>	<b>LERNINHALTE</b>	<b>QUERVERWEISE</b>	<b>LEHRMITTEL</b>	
<b>Sprachliches Erfassen, Ordnen, Denken</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenzierte Einsichten in den Bau und das Regelsystem der Sprache erwerben</li> <li>• Komplexe Satzstrukturen analysieren und selbst anwenden</li> </ul>	Syntax 1 (Satzarten, Satzformen)  Orthographie, Interpunktion  Syntax 2 (Funktion der Gliedsätze)			

<b>Kommunikation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klarheit und Differenzierung im sprachlichen Ausdruck gewinnen</li> <li>• Sicherheit im Auftreten erwerben</li> </ul>	Erörterung  Kurzreferat, 1. Teil (Technik, Beitrag zur Erfassung eines literarischen Werks)		
<b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literarische Texte inhaltlich und formal verstehen</li> </ul>	Werke der deutschsprachigen Literatur (Schwergewicht: Novelle, kürzerer Roman des 20. Jahrhunderts)	BG: Illustration von literarischen Texten	DS 532

<b>GRUNDLAGENFACH</b>			
		<b>2. Semester</b>	
		<b>1 Lektion</b>	
<b>GROBZIELE</b>	<b>LERNINHALTE</b>	<b>QUERVERWEISE</b>	<b>LEHRMITTEL</b>
<b>Sprachliches Erfassen, Ordnen, Denken</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgrund von Beispielen Einblicke in die diachronische Sprachbetrachtung bekommen</li> </ul>	Sprachgeschichte  <i>Stilistik</i>	E: Sprachgeschichte, Sprachverwandtschaft	
<b>Kommunikation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zunehmende Sicherheit, Klarheit und Differenzierung im sprachlichen Ausdruck erwerben (&gt;Schreibwerkstatt)</li> <li>• Bedürfnisse, Interessen und Meinungen darlegen und begründen, um andere zu informieren und zu überzeugen</li> <li>• Sachverhalte darstellen und eine eigene Auffassung überzeugend vertreten</li> </ul>	Kurzreferat, 2. Teil: (Technik, Beitrag zur Erfassung eines literarischen Werks)  Rhetorische Gestaltungsmittel  einfache Textanalyse  Zitieren und Bibliographieren  Stilistik		
<b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formale Elemente in ihrer Funktion für das Verständnis des Textes erkennen</li> <li>• Übersicht über die Literaturgeschichte des 12. bis 16. Jahrhunderts gewinnen, durch themenorientiertes Vorgehen einen Einblick ermöglichen</li> <li>• Arbeit an der kulturhistorischen Synopse</li> </ul>	Grundbegriffe der Epik, Dramatik und Lyrik (Gattungslehre)  Poetische Gestaltungsmittel  Erzählung, Drama oder Hörspiel aus dem 20. Jh.  Mittelalter, <i>Reformation</i> , <i>Humanismus</i>		DS 561

<b>GRUNDLAGENFACH</b>		<b>3. Semester</b>		<b>2 Lektionen</b>			
<b>GROBZIELE</b>		<b>LERNINHALTE</b>		<b>QUERVERWEISE</b>		<b>LEHRMITTEL</b>	
<b>Kommunikation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen des kohärenten Schreibens anwenden und sich dabei sach-, adressaten- und situationsgerecht ausdrücken</li> <li>• Kommunikationsstrategien erkennen und anwenden</li> </ul>		Kommentar, Leserbrief, Gedichtinterpretation  Unterrichtsgespräch (allgemeine Themen )					
<b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere formale Elemente in ihrer Funktion für das Verständnis des Textes erkennen</li> <li>• Übersicht über die Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts gewinnen; exemplarisch ausgewählte Werke kennen, sie als sozial und geistesgeschichtlich bedingte Produkte verstehen</li> <li>• Arbeit an der kulturhistorischen Synopse</li> </ul>		Poetik: Lyrik  Barock, Aufklärung, Sturm und Drang  <i>Theaterbesuch</i>		BG: Architektur und Malerei im Barockzeitalter			

<b>GRUNDLAGENFACH</b>		<b>4. Semester</b>		<b>2 Lektionen</b>			
<b>GROBZIELE</b>		<b>LERNINHALTE</b>		<b>QUERVERWEISE</b>		<b>LEHRMITTEL</b>	
<b>Kommunikation und Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Produktionsprozess (inhaltlich, technisch, wirtschaftlich) in einem Medium kennen</li> <li>• Sprachliche Ausdrucksformen mit anderen Formen künstlerischen Gestaltens vergleichen</li> <li>• Sich schriftlich mit der Problematik der literarischen Wertung auseinandersetzen</li> </ul>		TV-Diskussion, z.B. Sprachverhalten von Mann und Frau  Film und Literatur (Filmanalyse)  Filmkritik					
<b>Sprachliches Erfassen, Ordnen, Denken</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgewählte Bereiche der modernen Linguistik kennen lernen</li> </ul>		Psycholinguistik, Semantik, Pragmatik				DS 521 DS 522	

<b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersicht über die Literatur des 19. Jahrhunderts gewinnen, exemplarische ausgewählte Werke kennen, sie als sozial und geistesgeschichtlich bedingte Produkte verstehen</li> <li>• Arbeit an der kulturhistorischen Synopse</li> </ul>	Klassik, Romantik, Realismus		
--	------------------------------	--	--

<b>GRUNDLAGENFACH</b> <span style="float: right;"><b>5. Semester</b></span> <span style="float: right;"><b>2 Lektionen</b></span>			
GROBZIELE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE	LEHRMITTEL
<b>Sprachliches Erfassen, Ordnen, Denken</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgewählte Bereiche der modernen Linguistik kennen lernen</li> </ul>	Soziolinguistik, z.B. Sprache und Politik, Spracherwerb, Sprache der Werbung, Dialektologie		
<b>Kommunikation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komplexe Sachverhalte gedanklich durchdringen und systematisiert darlegen, begründet Stellung beziehen</li> </ul>	verschiedene Gesprächsformen  Textanalyse oder Essay		
<b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersicht über die Literatur der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts gewinnen; exemplarisch ausgewählte Werke kennen, sie als sozial und geistesgeschichtlich bedingte Produkte verstehen</li> <li>• Arbeit an der kulturhistorischen Synopse</li> </ul>	Naturalismus, Neorealismus, Neoromantik, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus,		

<b>GRUNDLAGENFACH</b> <span style="float: right;"><b>6. Semester</b></span> <span style="float: right;"><b>2 Lektionen</b></span>			
GROBZIELE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE	LEHRMITTEL
<b>Kommunikation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgewählte Bereiche der modernen Literatur und Linguistik vertieft erfassen</li> <li>• Das spielerische und kreative Schreiben fördern und sich in eigenem sprachlichen Gestalten versuchen</li> </ul>	Diskussionsrunde  Repetition Textsorten: Gedichtinterpretation, Textanalyse, Erörterung, Essay		

<p><b>Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Einblick in die Literatur ab 1945 gewinnen, exemplarisch ausgewählte Werke kennen und sie als sozial und geistesgeschichtlich bedingte Produkte verstehen</li> <li>• Einen Gesamtüberblick über die deutsche Literaturgeschichte gewinnen</li> <li>• Arbeit an der kulturhistorischen Synopse</li> </ul>	<p>Literatur ab 1945</p> <p><i>mdl. Probelauf</i></p> <p><i>Repetition: Epochenmerkmale und Werke</i></p>	<p>E: Theorie der Kurzgeschichte</p>	
---	---	--------------------------------------	--

7. April 2022 / Ju